

Иркутская область
Шелеховский район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Шелеховского района
«Основная общеобразовательная школа №11»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
НООПротокол №1
от 28.08. 2020 г
Руководитель МО ОО ОО
 А.В.Репина

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора МО
УВР31.08.2020
 О.П.Переляева

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ
от 01.09. 2020 г № 121-
директора МКОУ ШР
«ОШ №11»
 О.П.Переляева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

5-8 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	4
3.	Содержание учебного предмета	9
4.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	11
5.	Приложения	15

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, в соответствии с положениями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N1897). Рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ШР «ООШ № 11», составлена с учётом примерной программы основного общего образования по музыке, обеспечена учебниками, учебными пособиями, включёнными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством просвещения России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: предметная линия учебников Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.М.: Просвещение, 2018.

Программа адресована обучающимся 5-8 классов, рассчитана на изучение материала в течение 34 учебных недель в объёме 136 ч. В том числе: в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34 ч, в 8 классе — 34 ч.

Срок реализации — 4 года.

Целями изучения музыки в основной школе являются: формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведения искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Задачи :

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образа искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Формы контроля достижений учеников: творческие уроки, урок-концерт.

Планируемые результаты обучения музыке в 5-8 классах

Личностные результаты

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: ¹	класс			
	5	6	7	8
-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;	+	+	+	+
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	+			
-усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;		+	+	
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;			+	+
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	+	+	+	+
-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	+	+	+	+
-готовность и способность вести диалог и достигать взаимопонимания;		+	+	+
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;			+	+
-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;				+
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;		+	+	+
-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных особенностей;	+	+	+	+
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;		+	+	+
-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;			+	+
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.		+	+	+

¹ Достигаются на протяжении всех лет обучения, знак «+» воспитательный акцент в определенном классе

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:	класс			
	5	6	7	8
Регулятивные: - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно - оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	+			+
	+			+
		+		+
			+	+
Познавательные: - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; - умение устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать выводы; - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	- +	+	+	+
Коммуникативные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;	+	+	+	+
ИКТ-компетенции - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению и искусству художественного самовоспитания.	+	+	+	+

Предметные результаты

5 класс

Ученик научится

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

Ученик получит возможность научиться

- *понимать истоки интонационно-образное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

6 класс

Ученик научится

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стиливые черты русской классической музыкальной школы
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюды т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерты т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

Ученик получит возможность научиться

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

7 класс

Ученик научится

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

Ученик получит возможность научиться

- выделять признаки для установления стилистических связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

8 класс

Ученик научится

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто)
- певческие голоса;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам

профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская

классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей отечественной и зарубежной музыки XX века (импрессионизм). Джаз: спи-ричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы, фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуевидр.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберна, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные

центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействию музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни и творчества композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№урока	Темаурока	Кол-во часов
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	1
3	Жанры вокальной музыки	1
4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Кикимора»	1
6	Что за прелесть эти сказки	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни «Во поле береза стояла»	1
9	Вторая жизнь песни. «Жаворонок»	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
12	«Гармонии задумчивый поэт»	1
13	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
14	Путешествие в музыкальный театр. Опера	1
15	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
17	Обобщающий урок	
18	Музыка в кино, театре, на телевидении	1
19	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
20	Что роднит музыку и изобразительное искусство	1
21	Небесное и земное в звуках и красках	1
22	Звать через прошлое в настоящее	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
24	Картины природы в музыке и живописи.	1
25	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
27	Волшебная палочка дирижера	1
28	Образ борьбы и победы в искусстве	1
29	Застывшая музыка.	1
30	Полифония в музыке и живописи	1
31	Музыка на мольберте.	1
32	Импрессионизм. О подвигах, о доблести, о славе	1

33	В каждой мимолетности вижу я миры. Урок-концерт в рамках промежуточной аттестации	1
34	Мир композитора. Обобщающий урок	1
	Итого часов	34
	Из них контрольных (урок-концерт)	1

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уносимое сердце звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни	1
10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка	1
12	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1
15	Образы скорби и печали	1
16	Фортуна правит миром	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
18	Джаз – искусство XX века	1
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт	1
23	Космический пейзаж	1
24	Образы симфонической музыки Г. Свиридов «Тройка»	1
25	Образы симфонической музыки Г. Свиридов «Весна и осень»	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов Г. Свиридов «Военный марш»	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен	1
28	Программная увертюра Бетховена «Этмонт»	1
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
30	Мир музыкального театра	1
31	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
32	Мир музыкального театра «Орфей и Эвридика» опера	1
33	Образы кино музыки Музыка в отечественном кино	1
34	Урок-концерт в рамках промежуточной аттестации	1
	Итого часов	34
	Из них контрольных (урок-концерт)	1

7 класс

№п/п	Темаурока	Кол-во часов
1	Классикаисовременность	1
2	Вмузыкальномтеатре.Опера	1
3	Опера«ИванСусанин»	1
4	Опера«КнязьИгорь»	1
5	МузыкальныепортретывопереА.П.Бородина"КнязьИгорь"	1
6	Вмузыкальномтеатре.Балет.	1
7	Балет«Ярославна»	1
8	Героическаятемаврусскоймузыке. Урок–обобщение.	1
9	«ДжорджГершвин –великиймастерджаза»	1
10	Перваяамериканскаянациональнаяопера	1
11	Опера«Кармен»Ж.Бизе	1
12	Балет«Кармен-сюита»Р.Щедрина	1
13	Образыисюжетысветскойидуховноймузыки	1
14	МузыкальноеозодчествоРоссии	1
15	Рок-опера«ИисусХристос-суперзвезда»	1
16	«Музыкантыизвечныемаги»Обобщающийурок	1
17	МузыкакдраматическомуспектаклюКабалевского«РомеоиДжюль-	1
18	«Гоголь-сюита»измузыкикспектаклю«Ревизскаясказка»	1
19	Музыкальнаядраматургия.Развитиимузыки	1
20	Дванправлениямузыкальнойкультуры.Светскаяидуховнаямузыка.	1
21	Камернаяинструментальнаямузыка.Этюд.	1
22	Транскрипция	1
23	Циклическиеформыинструментальноймузыки	1
24	Мирчеловеческихчувств	1
25	Соната	1
26	Обобщающийурок	1
27	СимфоническаякартинаА.К.Лядова«Волшебноеозеро»	1
28	Симфоническаямузыка	1
29	СимфоническаямузыкаД.Шостакович	1
30	СимфоническаямузыкаИ.Гайдн,Ф.Шуберт	1
31	Дж.Гершвин.«Рапсодиявстилеблюз»	1
32	Инструментальныйконцерт	1
33	Пустьмузыказвучит	1
34	Контрольнаяработаврамкахпромежуточнойаттестации	1
	Итогочасов	34
	Изнихконтрольных(урок-концерт)	1

8 класс

№п/п	Темаурока	Кол-во часов
-------------	------------------	---------------------

1	Искусствовокругнас	1
2	Художественныйобраз –стиль–язык.	1
3	Наукаиискусство,знаниенаучноеиззнаниехудожественное	1
4	Искусстворассказываетокрасотеземли	1
5	Зримаямузыка	1
6	Человеквзеркалеискусства:жанрпортрета	1
7	ПортретвискусствеРоссии	1
8	Какначиналасьгалерея	1
9	Музыкальныйпортрет.АлександрНевский	1
10	Портреткомпозиторавлитературеикино	1
11	Мирвзеркалеискусства	1
12	Рольискусствавсближенииинарода	1
13	Искусствохудожественногоперевода-искусствообщения	1
14	Знакиисимволыискусства	1
15	Художественныепосланияпредков.Разговорссовременником.	1
16	Символывжизниииискусстве	1
17	Музыкально-поэтическаясимволикаогня.	1
18	Красотавискусствеижизни	1
19	Застывшаямузыка	1
20	Откровеньевечнойкрасоты	1
21	Естьли украсотысвоизаконь	1
22	КогдамыупотребляемсловоКрасота	1
23	Великийдартворчества:радостыкрасотасозидания	1
24	Красотаипользаокружающегомираимираискусства	1
25	Красотаицелесообразность.Вещькаксочетаниеобъемовиобразвре-	1
26	Обобщающийурока.Проверочныйтест	1
27	Какчеловекреагирует наразличныеявлениявжизниииискусстве	1
28	Преобразующаясилаискусства	1
29	Прекрасноепробуждает доброе	1
30	Вчемсиламузыки	1
31	Правдивоеединствонародногоикомпозиторского	1
32	Использованиехудожественныхсредствкомпозиторами	1
33	Гармониякрасотыиправдывжизниимызыке	1
34	Урок-концертврамкахпромежуточнойаттестации	1
	Итогочасов	34
	Изнихконтрольных(урок-концерт)	1

Приложения

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Г.Аллегри.«Мизерере»(«Помилуй»).
2. Ч.Айвз.«Космическийпейзаж».
3. Американскийнародныйблюз«РоллемПит»и«ГородНью-Йорк»(обр.Дж.Сильвермена,переводС.Болотина).
4. Л.Армстронг.«БлюзЗападной окраины».
5. Э.Артемьев.«Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа сольминор(обр.дляф-ноД.Б.Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдийдля начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Мат-фею»(арияальты№47). Сюита№2(7часть«Шутка»). И.Бах-Ф.Бузони. ЧаконаизПартиты№2для скрипкисоло.
7. И.Бах-Ш.Гуно.«AveMaria».
8. М.Березовский.Хоровойконцерт«Неотвержименевовремястарости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песняитанецдевушек«Америка», дуэтТони иМарии, сценадраки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8(«Патетическая»).Соната№14(«Лунная»).Соната№20(IIчасть, менуэт).Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша».Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). МузыкактрагедииИ.Гете«Эгмонт»(Увертюра.ПесняКлерхен).Шотландскаяпесня«ВерныйДжонни».
11. Ж.Бизе.Опера«Кармен»(фрагменты:Увертюра,ХабанераизИд.,Сегедилья,Сценагадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1).Танец (№ 2)Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо(№ 7).Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№12).Финал(№13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»,АрияКнязяИгорязИд.,ПоловецкаяпляскасхоромизИд.,ПлачЯрославныизIV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и СвятомуДуху».
15. Ж.Брель.Вальс.
16. Дж.Верди.Опера«Риголетто»(ПесенкаГерцога,Финал).
17. А.Вивальди.Циклконцертовдляскрипкисоло,струнногоквинтета,органаичембало«Временагода»(«Весна»,«Зима»).
18. Э.ВилаЛобос.«Бразильскаябахиана»№5(ариядлясопраноивиолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан»(сл.Г.Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («Стремолोलитавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Поргии Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Поргии из II д., Дуэт Поргии Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэуок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А.Лядов.Кикимора(народное сказание для оркестра).
43. Ф.Лэй.«История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р.деЛиль.«Марсельеза».
46. А.Марчелло.Концерт для гобоя с оркестром ре минор (I часть, Адажио).
47. М.Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д.Мийо.«Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония №40. Симфония №41 (фрагмент I ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната №11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н.Мяковский. Симфония №6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М.Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж.Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония №1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец цыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М.Равель. «Болеро».
60. С.Рахманинов. Концерт №2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт №3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденского гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М.Лермонтова).
62. А.Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре-диез минор). Прелюдия № 4 (ми-бемоль-ми-нор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Ба-лаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Та-нец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я-фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ливю, леданет, травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре-бемоль мажор). Вальс № 7 (до-диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы».